



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: HISTORIA

SEMINARIO DE PRÁCTICAS SOCIOTERRITORIALES:

EL TRABAJO DEL HISTORIADOR EN UN MUSEO DE HISTORIA

PROFESORA: CAROLINA CARMAN

PROFESOR: FERNANDO GÓMEZ

AÑO: 2019

CUATRIMESTRE: PRIMERO

CÓDIGO N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
SEMINARIO DE PRÁCTICAS SOCIOTERRITORIALES: EL TRABAJO DEL HISTORIADOR
EN UN MUSEO DE HISTORIA
CUATRIMESTRE Y AÑO: 1º CUATRIMESTRE DEL 2019
CÓDIGO N°

PROFESORAS: CAROLINA CARMAN Y FERNANDO GÓMEZ

EQUIPO DOCENTE:
BELÉN CALLEGARICH
MARIANO PETRECCA

1- Objetivos del seminario

Los museos de historia son espacios que concitan cada vez mayor atención en las diagramaciones culturales contemporáneas. Sus programaciones se encuentran en permanente y dinámica reformulación sumando distintas perspectivas entre las que sobresale la utilización de implementos tecnológicos que permiten a los visitantes explorar experiencias novedosas para acercarse al conocimiento. En los nuevos diseños y guiones se requiere la intervención de profesionales que conjugan saberes para avanzar en formatos innovadores pero que al mismo tiempo siguen manteniendo la búsqueda de representar en forma cabal y fidedigna aquello que se quiere transmitir. En este encadenamiento de tareas, los historiadores resultan fundamentales pero hay ocasiones en las que no suelen estar representados plenamente en la confección de los guiones museográficos u otras tareas museológicas. Esta ausencia tiene varias aristas entre las que prevalece numerosas veces la carencia de inquietud de los propios historiadores para participar en dichas tareas, probablemente también por una carencia de formación en el área.

Los historiadores han desempeñado múltiples labores en la sociedad contemporánea, sin embargo, habitualmente el destino tradicional ha sido la docencia en la Escuela Media, un espacio que supo tener cierto prestigio pero que se ha vuelto cada vez más complejo por diversos motivos. En los últimos años se ha sumado la investigación científica entre las principales aspiraciones de los graduados, ya sea como ocupación temporal o como destino laboral permanente de acuerdo a las inquietudes personales pero sobre todo de acuerdo a las posibilidades que brindan los centros de investigación nacionales, actualmente en retracción. Considerando este panorama, este seminario de prácticas socioterritoriales tiene como principal objetivo acercar a los estudiantes avanzados a las múltiples tareas que realizan los historiadores en los museos y específicamente en los museos de historia. El Museo Roca Instituto de Investigaciones Históricas será la institución que se tomará como punto de partida para trabajar a lo largo del curso a partir del conocimiento de experiencias de trabajo y, fundamentalmente, del desarrollo de tareas prácticas ligadas a la labor de los historiadores en el museo.

El seminario contará también con la participación, en calidad de colaboradoras, de la Lic. Sofia Ehrenhaus, y de la Prof. Cecilia Mayorga; la primera en representación del Área de Investigación y la segunda del área de Fondos Documentales. Las citadas profesionales han participado de la selección de materiales documentales y formarán parte del equipo para el

desarrollo de algunos de los talleres incluidos en el presente programa. Asimismo los referentes de Museografía, Osvaldo Borrás Grimaldi y Esteban Onnis dialogarán con los alumnos en torno a sus saberes específicos y experiencias de trabajo. Contaremos también con la presencia de referentes de la Dirección General de Museos para la transmisión de conocimientos y el relato de experiencias.

En esta dirección, el seminario se divide en tres unidades temáticas que buscan complementarse en forma concatenada. La primera estará dedicada al desarrollo de contenidos, la segunda se concentrará en la intersección entre contenidos y su divulgación, y la tercera estará direccionada en concreto a las prácticas propiamente dichas. En su conjunto, el seminario tiene por objetivo trabajar acerca de los diversos temas que ocupan a los historiadores en los museos mediante la experiencia de trabajo con los acervos patrimoniales documentales, museológicos y bibliotecológicos que permitan formular preguntas al pasado. El Museo funcionará así para los estudiantes del seminario como una suerte de “laboratorio de historiadores”.

La primera unidad tiene como objetivo prioritario abordar la creación de los museos de historia entendiendo que este saber es clave en la medida que la visión de largo plazo de los historiadores otorga una mayor comprensión a la tarea de estas instituciones. Una mirada en perspectiva, trazando los ejes fundamentales que se pensaron como directrices en la conformación de los museos, tensiona y problematiza las funciones o los objetivos que estas instituciones tienen en la actualidad. Esta unidad inicial estará concentrada en tres clases comenzando con una presentación del curso y del Museo Roca y luego avanzando en un panorama general de la temática y los planteos de la historiografía reciente para interpretar el origen de los museos.

La segunda unidad se propone abordar alguno de los núcleos centrales de la historia argentina del período que comprende la temática específica del Museo Roca - Instituto de Investigaciones Históricas. Nos referimos puntualmente al proceso de conformación de la Argentina Moderna trazado entre la llegada de Julio A. Roca a su primera presidencia y el desencadenamiento de la Primera Guerra Mundial. Para esta segunda unidad se pondrá un énfasis particular en la controvertida figura de Roca en la vida política del país y en el diseño de un estado de fuerte intervención que tuvo derivas socio-culturales de larga duración. Se pondrá especial atención a las fuentes utilizadas por los historiadores para responder a sus preguntas

La tercera unidad buscará introducir a los estudiantes en la dinámica de trabajo del Museo. Para ello se tomará una propuesta temática para cada clase referida a un área de trabajo. Los aportes de especialistas en la materia y profesionales de diversas áreas del Museo complementarán los saberes de los docentes del curso. En cada encuentro se trabajarán contenidos conceptuales a partir de una serie de lecturas y en una segunda parte se avanzará en un formato taller para desarrollar actividades concretas, grupales o individuales, según los casos. Entre las premisas que guían esta unidad es central la proyección de las propuestas del Museo hacia los diversos públicos de la Institución, no pensados como visitantes pasivos sino como sujetos activos en la construcción de conocimiento dentro de la misma.

Unidad I. Historia de los museos de historia

I.1) Presentación del seminario. Perspectiva, objetivos y alcances. Presentación de lineamientos generales del vínculo entre museos, historiografía, ciencias y campo cultural.

Recorrida guiada por los diversos espacios del Museo Roca: historia edilicia, acervos patrimoniales, salas de exposición, biblioteca.

I. 2) Los orígenes de los museos

Las prácticas coleccionistas y los vínculos entre los ámbitos públicos y privados en los orígenes de los museos. El desarrollo histórico del concepto de patrimonio: el caso francés. Los usos de la idea de *lugares de la memoria* en la historiografía sobre museos. Educación, ciencias y nación en el ámbito de los museos de historia natural. El caso del Museo de La Plata.

Bibliografía:

Nora, Pierre, “Entre memoria e historia. La problemática de los lugares”, en Nora, Pierre, *Les lieux de mémoire*, Lom ediciones, ilce, Santiago de Chile, 2009, pp. 19-38.

Pérez Gollán, José Antonio, “Mr. Ward en Buenos Aires. Los museos y el proyecto de nación a fines del siglo XIX”, en *Ciencia Hoy*, vol. 5, núm. 28, 1999, pp. 52-58.

Podgorny, Irina, “La mirada que pasa: museos, educación pública y visualización de la evidencia científica”, en: *História, Ciências, Saúde – Manguinhos*, vol. 12 (suplemento), Publication of Casa de Oswaldo Cruz, Fundação Oswaldo Cruz, Río de Janeiro, 2005, pp. 231-264.

I. 3) Hacia una historia de los museos de historia

Los museos de historia como piezas clave en la construcción de un imaginario histórico. Coleccionismo y museos: redes sociales y prácticas. La construcción de “objetos históricos” en los museos. Propósitos sociales, educativos e historiográficos en la formación del Museo Histórico Nacional. ¿Fue el Estado nacional el creador del primer museo histórico argentino? El diálogo entre las formas de hacer historia y las formas de crear acervos museográficos. Los museos de historia como usinas de producción de obras de arte y bienes culturales.

Bibliografía:

Carman, Carolina, *Los orígenes del Museo Histórico Nacional (1889-1897)*, Prometeo, Buenos Aires, 2013, caps. I (pp. 29-59) y V (137-201).

Blasco, María Elida, “Un panteón de naturaleza nacional: la transformación de los árboles en ‘reliquias históricas argentinas’, 1910-1920”, en *L’Ordinaire Latinoamericain* N° 212, Janvier-Avril, 2010, Toulouse, pp. 75-104. Disponible en <https://orda.revues.org/2492>.

Malosetti Costa, Laura, “Arte e Historia en los festejos del Centenario de la Revolución de Mayo en Buenos Aires”. En *Caiana. Revista electrónica de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*. N° 1 | Año 2012, en línea desde el 4 julio 2012. URL:http://www.caiana.org.ar/arts/Art_Malosetti.html

I. 4) ¿Qué hacer con la historia del Museo de historia?

El surgimiento del Museo Roca en el contexto del campo cultural de la década de 1960. Construcción y deconstrucción de la génesis de las instituciones. ¿Museo o Instituto de Investigaciones Históricas? Pensar al Museo Roca en el presente y hacia el futuro. La historia de los museos como parte de las narrativas museográficas.

Bibliografía:

Publicaciones del Museo Roca, Administrativas II, “La sede del Museo”, “Naturaleza del Museo”, “Reglamento del Museo”, “El lema de Museo”, Buenos Aires, Ministerio de Educación y Justicia, 1964.

Publicaciones del Museo Roca, Administrativas I, José Arce, “Palabras liminares”, “Sede de Museo Roca”.

Publicaciones del Museo Roca. Administrativas, IV, “Naturaleza del Museo Roca”, “Comentario sobre un dictamen a propósito de la naturaleza del Museo”.

Unidad II: Núcleos centrales de la historia Argentina

Durante las siguientes clases se combinarán contenidos teóricos con actividades grupales que permitan una primera aproximación al diálogo entre contenidos teóricos y acervos patrimoniales del Museo Roca o de otras instituciones. Esta línea de trabajo será profundizada en el último bloque del seminario.

II. 1) Historiografía sobre la figura de Julio A. Roca y el roquismo

Perspectivas de análisis sobre Roca y el roquismo. El individuo y las estructuras. La biografía como método de aproximación en la primera persona literaria. El análisis desde las izquierdas. La mirada oficial o panegírica.

Bibliografía:

Bayer, Osvaldo (coord.), *Historia de la crueldad en la Argentina. Tomo I: Julio Argentino Roca y el Genocidio de los Pueblos Originarios*, Ediciones del CCC, Buenos Aires, 2006, cap. 4: Walter Delrio, “El genocidio indígena y los silencios historiográficos”, pp. 67-76.

Luna, Félix, *Soy Roca*, Sudamericana, Buenos Aires, 1998, pp. 183-224.

Peña, Milcíades, *De Mitre a Roca. Consolidación de la oligarquía anglo-criolla*, 3° Edición, Buenos Aires, 1975.

Ramos, Abelardo; “Revolución y Contrarrevolución en la Argentina, Volumen II, Del Patriado a la Oligarquía (1862-1904). Capítulos “La revolución del 80” y “El ciclo de Roca”.

Arce, José, "Roca, trayectoria de una vida" en *Publicaciones del Museo Roca. Estudios IX*, Buenos Aires, 1965.

Actividad: se propondrá la realización de un debate de ideas. Los alumnos se organizarán en grupos para presentar y defender las posturas de los autores en torno a la figura de Julio A. Roca. De los resultados del debate los estudiantes deberán reflexionar colectivamente en torno a cómo fue abordada la imagen de Roca desde distintas perspectivas ideológicas e historiográficas. Nos proponemos pensar cómo narrar figuras públicas en los museos.

II. 2) Economía, desarrollo estatal y publicidad a través del prisma de las colecciones numismáticas

Elementos generales del desarrollo económico y la inserción en la economía mundial. La numismática en la actualidad, perspectivas y dimensiones de análisis y difusión.

Bibliografía:

Aufiero, Diego, "El Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades y los estudios numismáticos en Buenos Aires en la década de 1870", en *L'Ordinaire des Amériques*, 2122010, 159-182.

Roy Hora, *Historia económica argentina en el siglo XIX*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2010. Selección.

Quesada, Ernesto, "Los numismáticos argentinos", *Revista de la Universidad Nacional de Córdoba*, año 4, número 10, dic. 1917.

Regasky, Andrés, "El proceso económico", en Míguez, Eduardo (coord), *Argentina, la apertura al mundo, 1880-1930*, Madrid, Taurus, 2011.

Actividad: A partir de la colección numismática del Museo Roca, los estudiantes tendrán que proponer ejes conceptuales para pensar los temas planteados en torno a los usos y significados de las medallas durante el período de 1880 a 1914.

II. 3) La política y la sociedad civil

Del 80 a la Ley Sáenz Peña. Estado, régimen político y participación ciudadana. Nuevas y viejas prácticas en la vida política. El estado centralizado y la sociedad civil. La frontera y sus actores. La crisis del PAN y las alternativas políticas.

Bibliografía:

Sábato, Hilda, "El ciudadano en armas: violencia política en Buenos Aires (1852-1890)", en: *Entrepasados*, N° 23, 2002, pp. 149-169

Castro, Martín, *El ocaso de la República Oligárquica. Poder político y reforma electoral, 1898-1912*, Buenos Aires, Edhasa, 2012, Introducción y cap. 6.

Devoto, Fernando, “Imágenes del centenario de 1919: nacionalismo y república” en José Nun (comp), *Debates de mayo. Nación, cultura y política*. Buenos Aires, Gedisa, 2005

Mases, Enrique, “Estado y Cuestión Indígena. Argentina 1878-1885”, en Juan Suriano (Comp.): *La cuestión social en Argentina, 1870-1943*, Buenos Aires, La Colmena, 2000. pp. 301 a 329.

Malosetti Costa, Laura, “Arte e Historia en los festejos del Centenario de la Revolución de Mayo en Buenos Aires” en *Caiana*. Revista electrónica de Historia del Arte y Cultura Visual del centro Argentino de investigadores de Arte (CAIA).Nº 1 | Año 2012, en línea desde el 4 julio 2012.URL:http://www.caiana.org.ar/arts/Art_Malosetti.html

Sabato, Hilda, “Entreacto: una imagen” en *Buenos Aires en Armas. La revolución de 1880*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2008.

Tell, Verónica, “Coordenadas de espacio y tiempo. Registros (y ficciones) de la expansión territorial” en *El lado visible. Fotografía y progreso en la Argentina a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, UnSAM edita, Colección Artes, 2017.

Actividad: La bibliografía permitirá cruzar diferentes desarrollos temáticos con la lectura de fuentes seleccionadas de los fondos documentales del Museo Roca que reflejen las problemáticas abordadas en los contenidos teóricos. A partir de dichas lecturas los alumnos realizarán una actividad de fichaje de fuentes que incluirá aspectos técnicos y conceptuales. La idea del ejercicio es cruzar las tareas del historiador frente al trabajo intelectual y al archivo documental.

II. 4) Sociedad y cultura

El impacto inmigratorio y los consumos populares en una ciudad que se transforma. La cultura alta: asociaciones y campo artístico

Cibotti, Ema, “Del habitante al ciudadano: la condición del inmigrante” en Mirta Lobato (directora) *El progreso, la modernización y sus límites (1880-1916)*, Nueva Historia Argentina, Sudamericana, 2000.

Gorelik, Adrián, *La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936*. Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 1998.Segunda Parte, Cap. 1 “La ciudad y la historia: primer cumpleaños”.

Losada, Leandro, “Sociabilidad, distinción y alta sociedad en Buenos Aires: Los clubes sociales de la elite porteña (1880-1930)”, en: *Desarrollo Económico*, Vol. 45, No. 180 (Jan.-Mar., 2006), pp. 547-572.

Malosetti Costa, Laura, "Pintores y Poetas II. El Ateneo". Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del Siglo XIX, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001.

Silvestri, Graciela, "Paisajes con figuras derivaciones de la pastoral pampeana" en *El lugar común. Una historia de las figuras de paisaje en el Río de la Plata*, Buenos Aires, Ed. Edhasa 2011, pp. 195-237.

Tell, Verónica, "Coordenadas de espacio y tiempo. Registros (y ficciones) de la expansión territorial" en *El lado visible. Fotografía y progreso en la Argentina a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, UnSAM edita, Colección Artes, 2017.

Actividad: Los textos seleccionados para trabajar la problemática de Sociedad y cultura muestran el trabajo con distintas fuentes, tan diversas como las postales, fotografías y objetos de viaje que forman parte de las colecciones del Museo Roca. El objetivo de la actividad es que los estudiantes hagan el ejercicio de narrar museográficamente los contenidos aprendidos mediante tales colecciones.

Unidad III: El historiador en el Museo

III. 1) Divulgación e historia

El relato académico y su perspectiva en la divulgación. Los éxitos editoriales.

José Carlos Chiaramonte: "Investigación, divulgación y polémicas historiográficas", en ídem: *Usos políticos de la historia: lenguaje de clases y revisionismo histórico*, Buenos Aires, Sudamericana, 2013, pp. 233-241.

Gabriel Di Meglio: "Wolf, el lobo. Observaciones y propuestas sobre la relación entre producción académica y divulgación histórica", *Nuevo Topo*, 8 (2011), pp. 107-120.

Federico Lorenz, "Los zapatos que calzamos. De la novela como revancha del historiador." *Anuario Escuela de Historia (UNR)* 26 (2014): 33-49.

Museo Histórico Nacional, *Homenaje al Libertador General San Martín*, conferencia de F. Santa Coloma Brandsen, Buenos Aires, 1935.

Actividad: trabajo textual de transformación de un texto académico en un texto de divulgación para redes sociales.

III. 2) Fondos documentales

El trabajo de los historiadores en los Archivos, ¿cómo abordar las tareas de clasificación de un archivo histórico?

Cruz Mundet, José Ramón, "Historia de la Archivística" en *Manual de archivística*, Fundación Sanchez Ruiperez, Madrid, 1994. Págs. 21-54.

Heredia Herrera, Antonia, "Capítulo 4: Documentos e información" y "Capítulo 9: Organización I: Clasificación de fondos", en *Archivística General. Teoría y prácticas*, Sevilla Diputación de Sevilla, 1993.

Vazquez Murillo, Manuel. "Relación del archivero con las demás ciencias". Seminario virtual de información para archivos, bibliotecas y museos. Lima, diciembre 2001. 6 págs.

Actividad: Taller de registro y catalogación de fuentes del Fondo Arce del Museo Roca

III. 3) Imágenes e historia

Tell, Verónica, "Coordenadas de espacio y tiempo. Registros (y ficciones) de la expansión territorial" en *El lado visible. Fotografía y progreso en la Argentina a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, UnSAM edita, Colección Artes, 2017.

Tell, Verónica, "Sombras (y opacidades) de la fotografía en las campañas de 1879 y 1882-83", en *Patrimonios visuales patagónicos. Territorios y sociedades*, Museo Roca, 2017.

Malosetti Costa, Laura. "¿Verdad o belleza? Pintura, fotografía, memoria, historia", en *Crítica cultural*, N°4, vol. 2, 2009, pp. 111-123. Disponible en: http://www.portaldeperiodicos.unisul.br/index.php/Critica_Cultural/article/view/138/15.

Actividad: taller acerca de la imagen como fuente para el conocimiento del pasado. Trabajo con álbumes fotográficos de la Conquista del Desierto, escuelas y presidios.

III. 4) La construcción de un guión museográfico

La narrativa como directriz del guión. Historia con objetos o historia de objetos. Tensionando el interés del público. La compleja trama de la diacronía.

Victor Vich, Desnaturalizar la cultura (seleccionar capítulo)

Fisman, Dina "Textos interactivos en museos". Notas sobre el taller en el Museo del Jugete. Noviembre 2017.

Actividad: Todos los objetos cuentan historias: taller de narración museográfica.

III. 5) La construcción de guiones audiovisuales

Del relato tradicional al "resurgimiento de la narrativa". La historia y el cine: alcances y límites. El cine documental y el oficio del historiador: convergencias y adaptaciones.

Lawrence Stone, “El resurgimiento de la narrativa. Reflexiones acerca de una nueva y una vieja historia”, en *El pasado y el presente*, Fondo de Cultura Económica, 1986, pp. 95-120.

Robert A. Rosentone, *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*, Barcelona, Editorial Ariel, 1997. Cap. 1 “Historia en imágenes, historia en palabras”.

Syd Field, *El manual del guionista*. Cap. 2: “Sobre la estructura”. Disponible en: <https://manualesdecine.files.wordpress.com/2010/03/syd-field-el-manual-del-guionista.pdf>

Propuesta de filmografía de documentales históricos para trabajar:

“The Fog of War” (Errol Morris / 2003)

“Yo no sé qué me han hecho sus ojos” (Lorena Muñoz / 2003)

“La televisión y yo” (Andrés Di Tella / 2002)

Actividad: Taller de escritura de guión cinematográfico: cómo traducir en imágenes y en escenas de cine documental una narración, reconstrucción o argumentación histórica.

III. 6) Las áreas de Educación en los museos

Los desafíos del área de Educación de un Museo de Historia. Diversión y conocimiento.

Marta Dujovne y Silvia Calvo, “El Museo y la visita escolar”, en: *Imagen, Revista del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano*, FFyL, UBA, Buenos Aires, pp. 93-109.

Silvia Alderoqui, “Elogio de los visitantes”, en *Museos y visitantes. Ensayos sobre estudios de público en Argentina*, Buenos Aires, ICOM, 2017.

Actividad: taller de producción de contenidos didácticos para diversos públicos de acuerdo a propuestas narrativas de la exposición “Los rostros de la Argentina moderna (1880-1914)”.

III. 7) Los públicos

Américo Castilla, “Prólogo” a *El Museo y sus públicos. El visitante tiene la palabra*, Jacqueline Eidelman, Mélanie Roustán, Bernadette Goldstein (comps.), Ariel, Arte y patrimonio.

Beth Thomas and Nia Williams, “Moving Towards Cultural Democracy: Redeveloping St. Fagans”, en *Transactions of the Honourable Society of Cymmrodorion, New Series*, Vol. 21, 2015.

Beth Thomas, “Creating a Participatory National History Museum At. St. Fagans”, Conference Report, Association of European Open Air Museum, 2013.

Actividad: realización de un proyecto de actividad cultural de contenido histórico, de acuerdo a diversos posibles segmentos de público.

III. 8) Perspectivas generales y balance final

Discusión de problemáticas generales y perspectivas de trabajo.

4- Actividades planificadas y criterios de organización de los grupos de alumnos

El dictado del seminario se realizará en reuniones semanales de 4 (cuatro) horas. Las clases tendrán lugar en el Museo Roca – Instituto de Investigaciones Históricas situado en la calle Vicente López 2220, Ciudad de Buenos Aires. En el transcurso de las clases se contará a su vez con la participación de docentes y /o colaboradores invitados para sumar miradas e investigaciones y sobre todo experiencias en torno a los puntos a trabajar.

En las primeras dos unidades se buscará estimular la discusión de la bibliografía y las fuentes a trabajar propiciando la participación activa de los cursantes. En cada una de las clases de estas unidades los profesores presentarán la temática puntual del día considerando la reposición de discusiones historiográficas que enriquezcan la aproximación a los textos a abordar. En el mismo sentido, presentarán a los autores de los textos e imágenes a tratar demarcando, entre otras cosas, su posible pertenencia a distintas escuelas historiográficas o su afinidad a uno u otro método de investigación o reproducción de imágenes. De este modo, una vez trazado el eje de abordaje propuesto para el tema específico programado se propiciará el debate grupal sobre la base de la bibliografía leída y los conocimientos previos. Para este segundo segmento de las clases se propondrá a los alumnos la preparación de exposiciones orales sobre la bibliografía obligatoria para fomentar una lectura profunda y la consecuente participación.

En la tercera unidad, las clases discurrirán en un comienzo en un formato similar, sumando la participación de diversos especialistas en las temáticas específicas. En la segunda parte se trabajará en formato taller de forma tal que la participación activa de los cursantes será clave para la realización de las actividades programadas. El diseño de las actividades a realizar estará a cargo de los docentes del seminario que tomarán en cuenta los avances en la cursada hasta el momento de concreción de las clases taller. La experiencia de construcción de conocimiento en formatos que trasciendan el texto académico guiará en buena medida las labores a realizar en esta unidad.

5- Criterios y formas de evaluación y alternativas de promoción ofrecidas

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada y aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) para obtener la regularidad del seminario..

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

La evaluación a desarrollarse en el transcurso de la cursada estará centrada en las actividades realizadas en el formato taller, comprendiendo una serie de trabajos que se reunirán hacia el final del seminario como un material integrado del trabajo de la cursada.

El trabajo final, se vinculará con las tareas de los historiadores en el Museo, tomando uno de los campos abordados en las clases taller para desarrollar un proyecto trabajo en profundidad

tal como a- La confección de textos de divulgación: nomencladores, textos centrales de exposición, textos de *flyers*, entradas de Facebook, etc.; b- Catalogación de Fondos Documentales. Fondo Arce y Fondo Mazza; c- Redacción de un segmento de guión museográfico acotado a un espacio de la muestra principal; d-Montaje de una vitrina en la Biblioteca del Museo con un libro seleccionado y material alusivo; e-Desarrollo de una visita educativa para un público escolar.

De acuerdo a las inquietudes de los cursantes los profesores a cargo del seminario brindarán asesoramiento específico hacia el final de la cursada.

Bibliografía general

Para historia de museos

Amigo, Roberto, "Imágenes para una nación: Juan Manuel Blanes y la pintura de tema histórico en la Argentina", en: *Arte, Historia e Identidad en América. Visiones comparativas, XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte*, México, UNAM, 1994, tomo II, pp. 315-321.

-Amigo, Roberto, "Imágenes de la historia y discurso político en el Estado de Buenos Aires (1852-1862)", en: *Arte Argentino de los siglos XVIII y/o XIX*, Buenos Aires, FIAAR, 1999, pp. 9-57.

-"Un contrato del pintor José Bouchet", en: *Estudios e investigaciones*, revista del Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, núm. 5, 1994, pp. 113-116.

Andermann, Jens, "The History Show at the Continental Exhibition of 1882 and the National History Museum at Buenos Aires", artículo sin fechar publicado en formato digital en el sitio web de *Relics & Selves* [www.bbk.ac.uk/ibamuseum].

Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz, "La Argentina del Centenario: campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos", en: *Hispanoamérica*, Buenos Aires, nums. 25/26, 1980.

Baldassarre, María Isabel, *Los dueños del arte. Coleccionismo y consumo cultural en Buenos Aires*, Buenos Aires, Edhasa, 2006.

Bertoni, Lilia Ana, *Patriotas, cosmopolitas y nacionalistas. La construcción de la nacionalidad argentina a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001 (selección).

Bezerra de Meneses, Ulpiano, "Do teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico", en: *Anais do Museu Paulista*, São Paulo, N. Ser. v. 2, jan/dez. 1994, pp. 15-20.

- “Visões, visualizações e usos do passado”, en: *Anais do Museu Paulista*, São Paulo, vol. 15, núm. 2, jul/dez. 2007, pp. 117-123.

Bittencourt, José, “Cada coisa em seu lugar. Ensaio de interpretação do discurso de um museu de história”, en: *Anais do Museu Paulista*, año 2003, vol. 8/9, núm. 9, São Paulo, Brasil, pp. 150-174.

Blasco, María Élide “Comerciantes, coleccionistas e historiadores en el proceso de gestación y funcionamiento del Museo Histórico Nacional”: *Entrepasados*, año XVIII, núm. 36/37, Buenos Aires, 2011, pp. 93-113.

-“Un panteón de naturaleza nacional: la transformación de los árboles en ‘reliquias históricas argentinas’, 1910 y 1920 (1880-1962)”, en: *L’Ordinaire Latino-américain*, n. 212, Toulouse, Francia, 2010, pp. 75-104.

- *Un museo para la colonia. El Museo Histórico y Colonial de Luján, 1918-1930*, Buenos Aires, Prohistoria, 2011 (selección).

Buchbinder, Pablo, “Vínculos privados, instituciones públicas y reglas profesionales en los orígenes de la historiografía argentina”, en: *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani*, tercera serie, núm. 13, 1^{er} semestre de 1996, pp. 59-82.

Carolina Carman, *Los orígenes del Museo Histórico Nacional (1889-1897)*, Buenos Aires, Prometeo, 2013

Cattaruzza, Alejandro, “Por una historia de la historia”, en: *Políticas de la historia*, Alejandro Cattaruzza y Alejandro Eujanian, Buenos Aires, Alianza, 2003, pp. 185-217.

Chastel, André; “La notion de patrimoine”, en: *Les lieux de mémoire*, Pierre Nora (dir.), vol. 1: “La république; la nation”, Quarto Gallimard, Gallimard, Manchecourt, 2004, pp. 1433-1469.

Devoto, Fernando, “Entre ciencia, pedagogía patriótica y mito de los orígenes. El momento de surgimiento de la historiografía profesional argentina”, en: Fernando Devoto, Gustavo Prado, Julio Stortini y Nora Pagano, *Estudios de historiografía argentina II*, Buenos Aires, Biblos, 1999, pp. 11-37.

Farro, Máximo, *La formación del Museo de La Plata. Coleccionistas, comerciantes, estudiosos y naturalistas viajeros a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, Prohistoria, 2009.

García, Susana, "Museos escolares, colecciones y la enseñanza elemental de las ciencias naturales en la Argentina de fines del siglo XIX", en: *História, Ciências, Saúde – Manguinhos*, vol. 14, núm. 1, 2007, pp. 173-196.

Hobsbawm, Eric y Ranger, Terence (eds.), *La invención de la tradición*, Barcelona, Crítica, 2002.

López, Dora, “Historia y Museo: ¿Encuentro o desencuentro?. Los primeros cincuenta años del Museo Histórico Nacional”, en: *I Jornadas Nuestros Museo. Quinientos años de historia a través de*

su patrimonio, Presidencia de la Nación y Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 15 y 16 de junio de 1992, Buenos Aires, pp. 65-80.

López, María Margaret, "Nobles rivales: estudios comparados entre el Museo Nacional de Río de Janeiro y el Museo Público de Buenos Aires", en: Montserrat, Marcelo (comp.), *La ciencia en la Argentina entre siglos: textos, contextos e instituciones*, Buenos Aires, Manantial, 2000, pp. 277-297.

Laura Malosetti Costa, *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007.

- "Arte e historia. La formación de las colecciones públicas en Buenos Aires", en: *El museo en escena. Política y cultura en América Latina*, Buenos Aires, Paidós, 2010, pp. 71-91.

- "Arte e historia en los festejos del Centenario de la revolución de Mayo en Buenos Aires", en: *Historia Mexicana, Los Centenarios en Hispanoamérica: la historia como representación*, vol. LX, núm. 1, 237, julio/septiembre de 2010, México, El Colegio de México, 2010, pp. 439-471.

Malosetti Costa, Laura y Wechsler, Diana, "Iconografías nacionales en el Cono Sur", en: Francisco Colom González (ed.), *Relatos de nación. La construcción de las identidades nacionales en el mundo hispánico*, Madrid, Iberoamericana, Vervuert, 2005, vol. II, pp. 1177-1178.

Nora, Pierre, "Entre mémoire et histoire. La problématique des lieux", en: *Les lieux de mémoire*, Pierre Nora (dir.), vol. 1: "La république; la nation", Quarto Gallimard, Gallimard, Manecourt, Francia, 2004, pp. 23-43.

Pérez Gollán, José Antonio, "Mr. Ward en Buenos Aires. Los museos y el proyecto de nación a fines del siglo XIX", en: *Ciencia Hoy*, vol. 5, num. 28, 1999, pp. 52-58.

Podgorny, Irina, "La mirada que pasa: museos, educación pública y visualización de la evidencia científica", en: *História, Ciências, Saúde – Manguinhos*, vol. 12 (suplemento), Publication of Casa de Oswaldo Cruz, Fundação Oswaldo Cruz, Río de Janeiro, 2005, pp. 231-264.

Pomian, Krzysztof, "Entre l'invisible et le visible, la collection", en *Collectionneurs, amateursetcurieux*, Paris, Gallimard, 1987, pp. 15-59.

Ruffo, Miguel, "Iconografía de la Revolución de Mayo", en: *Museo Histórico Nacional*, segunda época, año 1, núm. 1, junio de 1998, pp. 23-60.

Pomian, Krzysztof, *Collectionneurs, amateurs et curieux, Paris, Venise: XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1987.

Pommier, Edouard, "Naissance des musées de province," en: *Les lieux de mémoire*, Pierre Nora (dir.), vol. 1: "La republique; La nation", Quarto Gallimard, Gallimard, Manecourt, 2004, pp. 1471-1513.

Pupio, María Alejandra, "Coleccionistas de objetos, históricos, arqueológicos y de ciencias naturales en museos municipales de la provincia de Buenos Aires en la década de 1950", en: *História*,

Ciências, Saúde – Manguinhos, vol. 12 (suplemento), Publication of Casa de Oswaldo Cruz, Fundação Oswaldo Cruz, Río de Janeiro, 2005, pp. 205-229.

Vigil, Carlos, *Los monumentos y lugares históricos de la Argentina*, Buenos Aires, Atlántida, 1968.

Para los problemas de historia del período

AA.VV.; "Iconografías Argentinas. Roca, 1843-1914", Buenos Aires, 2004.

Acha, Omar; "Historia crítica de la historiografía argentina", Prometeo, 2009.

Alonso, Paula "La política y sus laberintos: el Partido Autonomista Nacional entre 1880 y 1886", en Sabato, Hilda y Lettieri, Alberto (comp.), *La vida política en la Argentina del siglo XIX. Armas, votos y voces*, Buenos Aires, FCE, 2003.

-*Entre la revolución y las urnas. Los orígenes de la Unión Cívica Radical y la política argentina en los 90*. Sudamericana, 2000.

Ansaldi, Waldo: "La trunca transición del régimen oligárquico al régimen democrático", en Ricardo Falcón (dir.), *Democracia, conflicto social y renovación de ideas (1916-1930)*, Buenos Aires, Sudamericana, 2000.

Armus, Diego, *La ciudad impura. Salud, tuberculosis y cultura en Buenos Aires, 1870-1950*, Buenos Aires, Edhasa, 2007, cap. 3.

Barsky, Osvaldo y Jorge Gelman, *Historia del agro argentino*, Buenos Aires, Sudamericana, 2009.

Bjerg, María, *Historias de la inmigración en la Argentina*, Buenos Aires, Edhasa, 2009.

Bertoni, Lilia Ana, *Patriotas, cosmopolitas y nacionalistas. La construcción de la nacionalidad argentina a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, FCE, 2001.

Botana, Natalio, *El orden conservador. La política argentina entre 1880 y 1916*, Buenos Aires, Sudamericana, 1977.

Botana, Natalio y Ezequiel Gallo, *De la República posible a la República verdadera (1880-1916)*, Buenos Aires, Ariel, 1997. ("Estudio preliminar")

Bonaudo, Marta y Godoy, Cristina, "Una corporación y su inserción en el proyecto agroexportador: la Federación Agraria Argentina (1912-1933)", en *Anuario*, num.11, Escuela de Historia de la Universidad Nacional de Rosario, 1985

Bourdieu, Pierre, "La ilusión biográfica" en *Acta Sociológica*, núm. 56, septiembre – diciembre, 2011, pp. 121 - 128. Disponible en: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/ras>

Delrío, Walter, *Memorias de expropiación: sometimiento e incorporación indígena en la Patagonia (1872- 1943)* Bernal UnQui, 2005.

Devoto, Fernando; Pagano, Nora, "Historia de la historiografía argentina", Sudamericana, Buenos Aires, 2009.

Falcón, Ricardo, "Izquierdas, régimen político, cuestión étnica y cuestión social en Argentina (1890-1912", en *Anuario*, num. 12, Escuela de Historia de la Universidad Nacional de Rosario, 1986/7.

Ford, Alec, "La Argentina y la crisis de Baring de 1890", en Marcos Giménez Zapiola (comp.): *El régimen oligárquico*, Buenos Aires, Amorrortu, 1975.

Gallo, Ezequiel, *La Pampa gringa*, Buenos Aires, Sudamericana, 1983, [Hay edición de Edhasa, 2004]

Halperin Donghi, Tulio, *Una nación para el desierto argentino*, Buenos Aires, CEAL, 1982. Selección de apartados: "Una Nación para el desierto argentino", "Un proyecto nacional en el período rosista", "Treinta años de discordia", "El consenso después de la discordia", "Balances de una época". [Corresponde al prólogo de *Proyecto y construcción de una nación*, Biblioteca de Ayacucho, 1980. Hay edición de Ariel, 1995, y de Prometeo, 2005.]

Halperín Donghi, Tulio, "La historiografía argentina del 80 al Centenario", en: *Ensayos de historiografía*, Buenos Aires, El cielo por asalto, 1996.

Halperin Donghi, Tulio, "¿Para qué la inmigración? Ideología y política inmigratoria en la Argentina (1810-1914)", en Halperin Donghi, T., *El espejo de la historia*, Buenos Aires, Sudamericana, 1987.

Halperin Donghi, Tulio, *Vida y muerte de la República verdadera (1910-1930)*, Buenos Aires, Ariel, 2000. ("Estudio preliminar")

Hora, Roy, *Historia económica de la Argentina en el siglo XIX*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009.

Horowitz, Joel, *El radicalismo y el movimiento popular (1916-1930)*, Buenos Aires, Edhasa, 2015.

Laclau, Ernesto, "Modos de producción, sistemas económicos y población excedente. Aproximación histórica a los casos argentino y chileno", en Giménez Zapiola, Marcos, (comp.), *El régimen oligárquico*, Buenos Aires, Amorrortu, 1975.

Lobato, Mirta Zaida, "Los trabajadores en la era del 'progreso'", en Lobato, Mirta Zaida (dir.), *El progreso, la modernización y sus límites*, Nueva Historia Argentina, Buenos Aires, Sudamericana, 2000.

Lobato, Mirta, "Estado, gobierno y política en el régimen conservador", en: Lobato, Mirta (dir.), Nueva Historia Argentina, tomo V: *El progreso, la modernización y sus límites (1880-1916)*, Buenos Aires, Sudamericana, 2000, cap. IV, pp. 179-209.

Losada, Leandro, *La alta sociedad en la Buenos Aires de la Belle Époque: sociabilidad, estilo de vida e identidades*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008.

Romero, José Luis, *Las ideas políticas en la Argentina*. Buenos Aires, FCE, 1946.

Sábato, Hilda, *Historia de la Argentina, 1852-1890*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2012.

Sábato, Hilda, *La política en las calles. Entre el voto y la movilización, Buenos Aires, 1862-1880*, Buenos Aires, Sudamericana, 1998. Hay segunda edición de la Editorial de la Universidad de Quilmes, 2004.

Míguez, Eduardo, “La gran expansión agraria (1880-1914)”, en Academia Nacional de la Historia, *Nueva Historia de la Nación Argentina*, tomo VI, cap. 37, Buenos Aires, Planeta, 2000.

Persello, Virginia, *El Partido Radical. Gobierno y oposición, 1916-1943*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2004.

Prieto, Adolfo, *El discurso criollista en la formación de la Argentina Moderna*, Sudamericana, Buenos Aires, 1988, cap. 1.

Regasky, Andrés, “El proceso económico”, en Míguez, Eduardo (coord), *Argentina, la apertura al mundo, 1880-1930*, Madrid, Taurus, 2011.

Rocchi, Fernando, “Un largo camino a casa: Empresarios, trabajadores e identidad industrial en la Argentina, 1880-1930”, en Suriano, Juan, (comp.), *La cuestión social en Argentina, 1870-1943*, Buenos Aires, La Colmena, 2000.

Suriano, Juan, “El estado argentino frente a los trabajadores urbanos: política social y represión, 1880-1916”, en *Anuario*, num. 14, Escuela de Historia de la Universidad Nacional de Rosario, 1989/90.

Taiana, Francisco, *Julio A. Roca. Julio A. Roca. Un lugar incómodo en la historiografía nacional*

Terán, Oscar, *Historia de las ideas en la Argentina. Diez lecciones iniciales, 1810-1980*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008, Lecciones 4 a 6.

Viguera, Aníbal, “Participación electoral y prácticas políticas de los sectores populares de Buenos Aires, 1912-1922”, en *Entre pasados*, núm. 1, 1991.